



El manual que tienes en tus manos es el resultado de la experiencia de 8 años de trabajo en las aulas de capacitación de la Academia Nacional de Estarcido, prestigioso instituto con modernos laboratorios en los que manejamos las más recientes tecnologías de corte y materiales de alto rendimiento. Ha sido desarrollado por miembros de la Asamblea de Entusiastas del Corte y Técnicas Aplicadas en Pared con cifras de éxito sorprendentes en cientos de casos de incorporación e inspiración de jóvenes (y no tan jóvenes) como tú. Desde 2009 hemos tenido un programa de traslado y acogida de varios profesores internacionales, y en pocos meses abriremos dos nuevos proyectos, los cursos gratuitos por correspondencia y nuestro programa de becas.

En el manual encontrarás sencillas instrucciones de teoría y práctica del maravilloso Arte del Stencil, una descripción clara de los insumos, las herramientas y las aplicaciones que necesitas para sumergirte en un mundo fantástico con miles de posibilidades creativas! Este es el primero de una serie de manuales para la iniciación en técnicas básicas que permitan al joven inquieto desarrollar habilidades para su vida cotidiana, un libro para que se adiestre en funciones de carácter. Pero, como en la vida, no basta conformarse con leer: el mejor adiestramiento se logra cuando se hacen las cosas por uno mismo y se deja de vivir como un espectador. Así pues: lleva las sugerencias a la acción.

M.C. Pompilio Martínez
Cirujano HSJD - Bogotá
Presidente Vitalicio Instituto Bogotano de Corte

El cirujano Pompilio Martínez hizo la primera cirugía cardíaca por herida punzante en el Hospital Universitario San Juan de Dios de Bogotá en 1914. Fue director del Departamento de Cirugía donde realizó la primera sutura de corazón, aunque esto le costó su expulsión de la Facultad de Medicina "pues el Consejo consideró que el corazón no se podía operar porque era la sede del alma". Durante su tiempo fuera de los quirófanos, el doctor Martínez decidió apoyar las prácticas asociadas a herramientas e instrumentos cortopunzantes en los variopintos oficios de corte y la confección, y fundó el prestigioso Instituto de talla internacional y nacional.

Estimado lector:

Nos encantaría poder establecer un sólido puente de comunicación con usted y ser partícipes de su opinión con respecto a nuestro trabajo. Por ejemplo, después de haber leído este número... ¿Que le ha gustado y que no? Que temas sobre corte le gustaría que tratáramos o sobre el stencil y su filosofía, que debemos hacer para que nuestros libros sean más populares en su región, para que nuestras publicaciones y el lector mantengan un diálogo. Sin embargo, debido a que usted se halla muy lejos, no podemos frecuentemente oír su voz, si le permite el tiempo, escribanos por favor, con pocas o muchas palabras, como prefiera usted. Le damos anticipadamente las gracias,
Los Editores.

MANUAL DE STENCIL. Teórico, Práctico, Ilustrado. Primera Edición. Julio de 2018. Director: M.C. Pompilio Martínez. Editado e impreso por - EDICIONES HOGAR - (edicioneshogar.wordpress.com / @edicioneshogar / edicioneshogar@gmail.com). Coordinación Técnica: Instituto Bogotano de Corte. Composición: Stinkfish (@stinkfishstink). Fotolitografía: DiseQtiva (@archivo_histmed), Circulación: EmptyBoy (@emptboy). Ilustrado con 32 fotografías y 91 grabados. Portada por la Academia Nacional de Estarcido. Traducción por las Amigas de las Herramientas Cortopunzantes. Textos reunidos y corregidos por el Sindicato de Cortadores Disfuncionales. Distribuidores Deptos. de Antioquia y Chocó: José García Baylleres, resto del país: Distribuidora El Dorado; Venezuela: Distribuidora Continental S.A. Perú, Panamá y Ecuador: Distribuidora Inca S.A. Se permite la reproducción parcial o total del contenido gráfico o editorial de esta publicación, sin previa autorización por escrito, siempre y cuando no se haga con fines de lucro, se actualice correctamente el contenido de los textos y esta nota se mantenga. Los grabados, ilustraciones y métodos de instrucción que aparecen en este manual no tienen derechos de copia reservados. Con la colaboración especial de la Liga Distrital contra las Cortadas Superficiales. Todos los secretos del Corte son revelados en este Manual. Bogotá / Colombia / 2018.

¿ANGUSTIAS, ABURRIDO? PROBLEMAS, ABURRIDO?



¿La vida ha perdido todo el sentido?. ¿Estás hastiado de ver pasar el tiempo sin NADA que hacer? ¿Ya ni con drogas, ni con alcohol consigues alguna reacción? No desesperes: ESTE MANUAL ES JUSTO LO QUE NECESITAS !!! Después de recorrer estas páginas de sencillas y prácticas instrucciones tendrás conocimientos básicos de la maravillosa técnica milenaria que usaron los primeros humanos en las cavernas. Una manera económica de reproducir imágenes para múltiples espacios, la cueva, la casa, el gabinete, la calle, cascos militares en Vietnam. Para adornar caballitos de madera en el cuarto de los niños. Versátil, económica, sencilla...
**¿QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?
¿QUIERES INTENTARLO?**



Pero, ¿CÓMO SE HACE UN STENCIL?. ¿Necesito cosas que no tengo? ¿es algo cortopunzante? ¿Podría hacerme daño? ¿mancharé el piso?. ¿debo solicitar algún tipo de permiso? ¿Será costoso?

MUY BIEN! esa es la actitud. Sigue uno a uno los siguientes pasos, algo de práctica para afinar el estilo y pronto serás un experto.

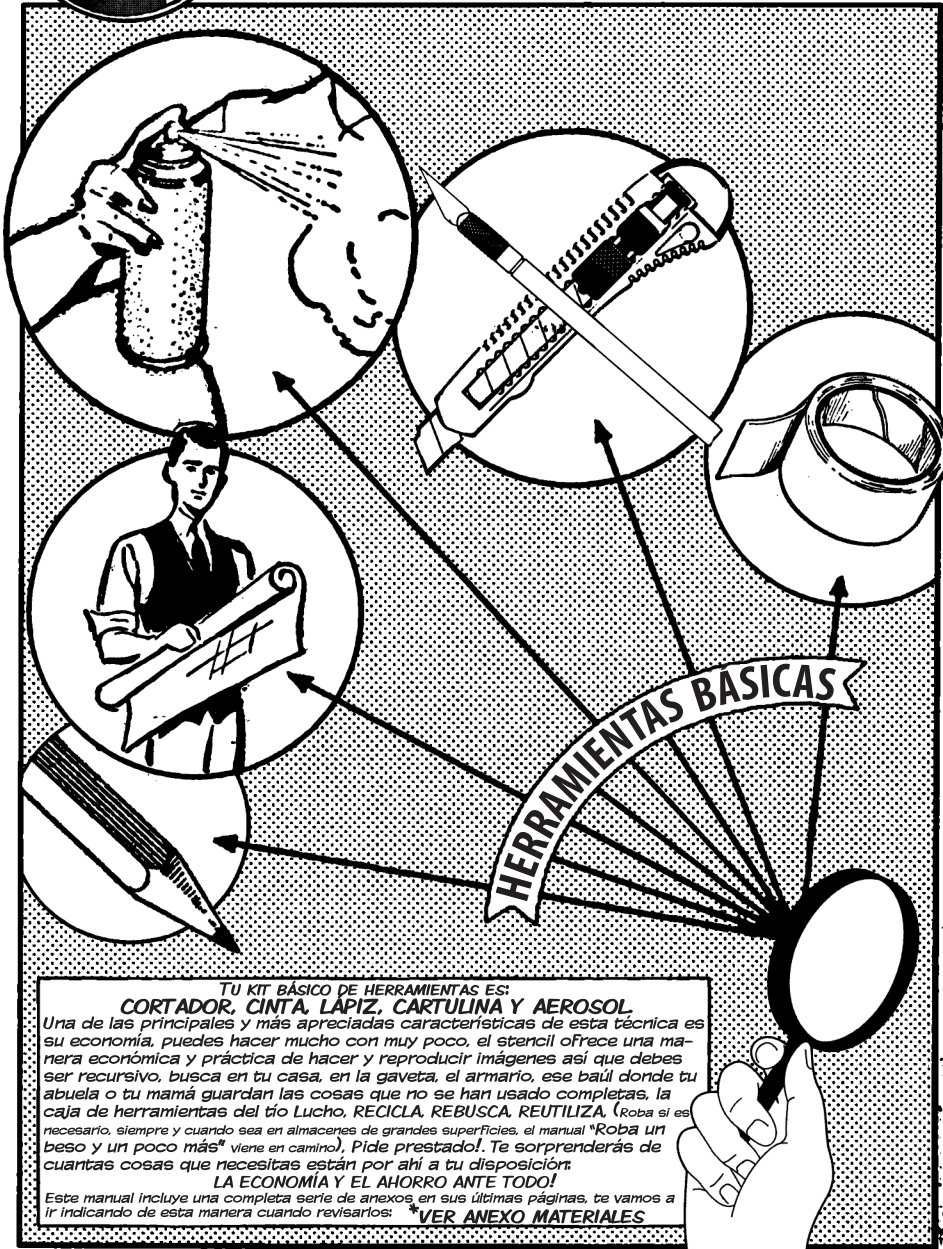




El estarcido es una técnica para la repetición y práctica. Lo que te presentamos a continuación es producto de la investigación de nuestro prestigioso Instituto, pero sabemos que no son las únicas maneras.

ESTA ES SOLO UNA GUÍA! EXPLORA Y DESARROLLA POR TI MISMO!!

Este NO es un manual para leer y archivar sino para hacer, y es por eso que vamos a comenzar revisando las herramientas básicas que debes tener para comenzar tu primera experiencia en el mundo del stencil y así llevar a cabo una satisfactoria rehabilitación. Bienvenido! Aquí comienza una nueva etapa en tu vida. Lee cuidadosamente cada una de nuestras indicaciones y tómate el tiempo necesario.



TU KIT BÁSICO DE HERRAMIENTAS ES: CORTADOR, CINTA, LÁPIZ, CARTULINA Y AEROSOL.

Una de las principales y más apreciadas características de esta técnica es su economía, puedes hacer mucho con muy poco, el stencil ofrece una manera económica y práctica de hacer y reproducir imágenes así que debes ser recursivo, busca en tu casa, en la gaveta, el armario, ese baúl donde tu abuela o tu mamá guardan las cosas que no se han usado completas, la caja de herramientas del tío Lucho, RECICLA, REBUSCA, REUTILIZA. (Roba si es necesario, siempre y cuando sea en almacenes de grandes superficies, el manual "Roba un beso y un poco más" viene en camino), Pide prestado!. Te sorprenderás de cuantas cosas que necesitas están por ahí a tu disposición.

LA ECONOMÍA Y EL AHORRO ANTE TODO!

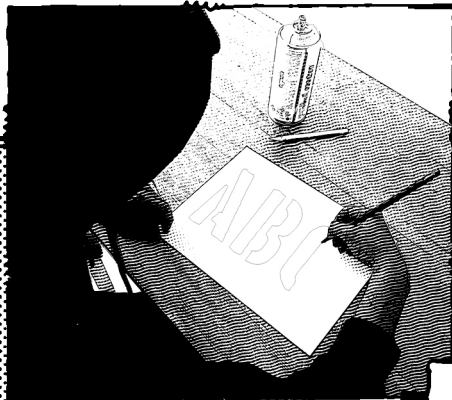
Este manual incluye una completa serie de anexos en sus últimas páginas, te vamos a ir indicando de esta manera cuando revisarlos: **VER ANEXO MATERIALES**

LO PRIMERO: El stencil es una técnica al servicio de artesanos, artistas, militares, amas de casa, vándalos pues sirve para distintos objetivos. A medio camino entre el grabado y el graffiti, el stencil consiste en la aplicación de un pigmento a través de una sustrato perforado con la intención de multiplicar una imagen. Puede hacerse sobre tela, papel, madera, metal, pared, etc. Lo más usual es hacerlo con aerosol, pero puede ser con una simple esponja, aerógrafo, rodillo, brocha. También conocido como estarcido, es primo hermano de la risografía, la fotocopia, la serigrafía, el grabado.



Los historiadores de nuestro prestigioso Instituto han realizado precisas investigaciones para comprobar el origen del Stencil. Más allá de toda duda se comprobó que se trata de una técnica milenaria que ha sido utilizada ininterrumpidamente desde las cavernas, respondiendo al gesto de manchar, innato en la sociedad humana. Hay que anotar que se asocia al artesanado donde los usos han sido sobre todo la decoración y el embellecimiento. Un ejemplo local que sirvió para comprobar nuestro estudio, valió una de las más renombradas tesis publicadas por el Instituto: "Stencil bogotano: una aproximación desde el NAVI-NIEVE". Una de nuestras principales conclusiones: Es una técnica para diseminar ideas con un mínimo de recursos que se ha mantenido por milenios vigentes, sin perder su potencia.

Ahora que sabes lo que tienes frente a ti:
MANOS A LA OBRA!



Primero que todo busca un espacio cómodo de trabajo, con buena iluminación. Comencemos con un ejercicio básico, el ABC. Lo primero que debes hacer es dibujar las letras. Encájalas respetando un marco de 3 a 4 cm. **ALGO MUY IMPORTANTE!** la imagen debe tener grosor, no puede estar definida por una línea básica. ¿Suena complicado? no te preocupes, vamos paso a paso. Una vez lo entiendas será muy fácil todo.

Los **PUNTES** son Fundamentales: son las uniones que conectan las partes internas y las externas. Los puentes mantienen unidas las partes internas que llamaremos **ISLAS**.

Recuerda:
PUNTES - ISLAS
Fíjate en la flechas: indican algunos puentes e islas que debes tener en cuenta en este caso.



¿Y YA?!
Pero que cosa más aburrida!!
(que infinita pérdida de tiempo)
¿Qué se supone que haga con ESTO?

Ahora vamos con el **CORTE:**
Hazlo con mucho cuidado siguiendo las líneas que definen las letras y respetando los puentes, ve desechando de las partes sobrantes.
PRECAUCIÓN!

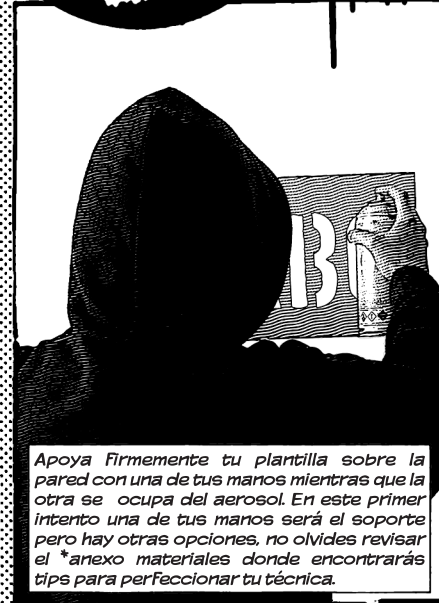
Si eres menor de edad ó eres de esas personas poco hábiles con herramientas cortopunzantes pide la ayuda y supervisión de un adulto. Siempre recuerda:

EL CORTADOR CORTA.

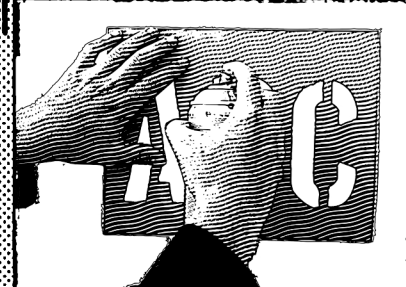
***VER ANEXO PRIMEROS AUXILIOS**



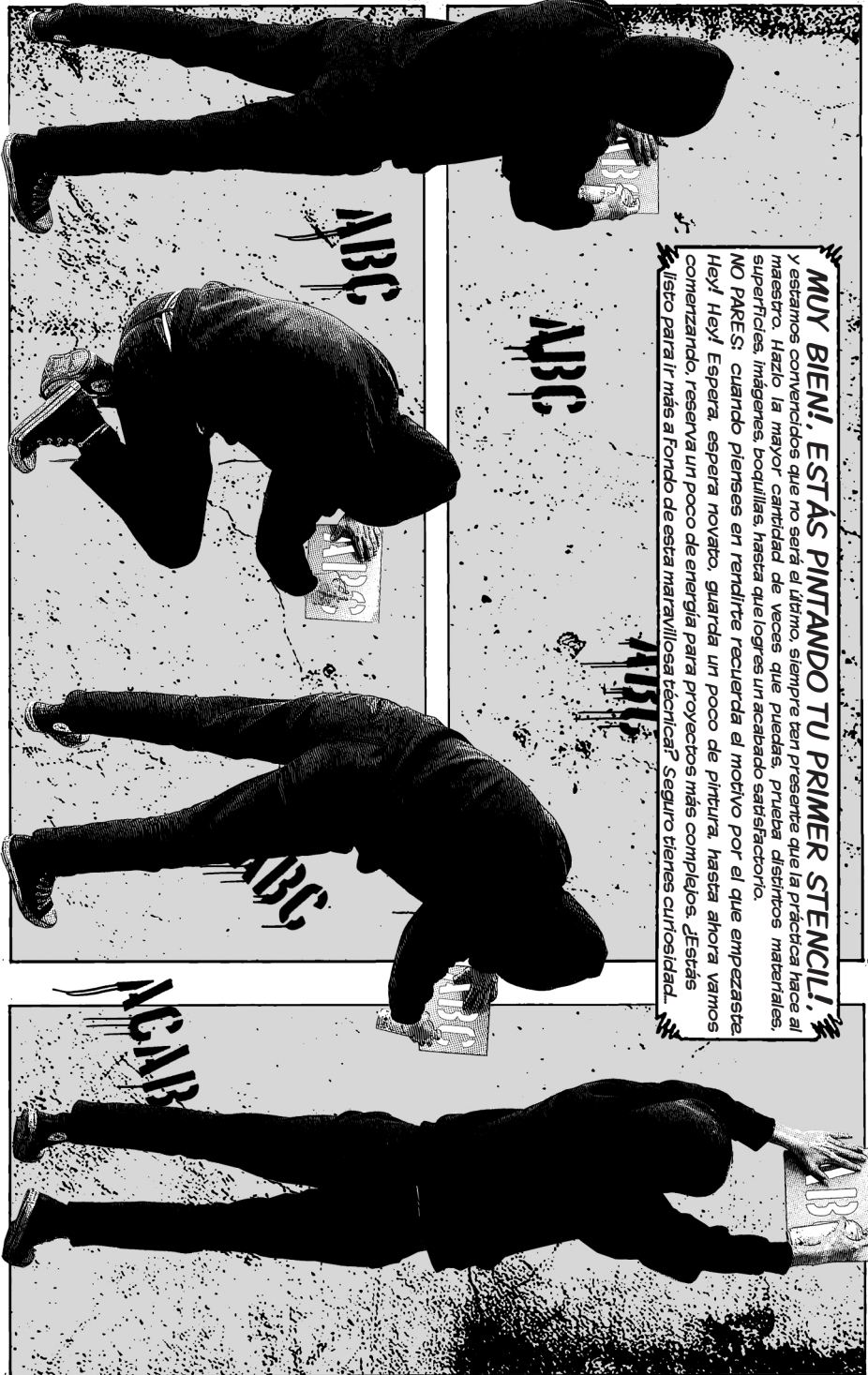
... espera, espera pequeño saltamontes, ahora viene la diversión. Hola! Ya me conoces... soy el **AEROSOL** seguro ya me has visto por ahí: en la ferretería, en el garage de la casa. Me usari para reparaciones varias, las horribles decoraciones de mamá, ese rayón en la puerta del coche del abuelo. A veces me abandonan por meses y años junto con las herramientas de casa, pero tengo una buena noticia: Mi contenido se conserva intacto! Aunque tal vez tengas que reemplazar la boquilla pues estas se tapan cuando la pintura que contengo se seca en ellas. Recuerda siempre agitar el envase agitar en serio, un rato, dejarse llevar por el campaneante sonido del balón que llevo dentro. Hay algunas precauciones a tener en cuenta, no me ingerias ni inhales mi contenido, soy inflamable y los accidentes son difíciles de desmarchar. No te dejes llevar por la envoltura y los precios, cualquier aerosol sirve para lo que vamos a hacer. Ahora que me tienes en tus manos y sabes esto, Vamos a pintar esa plantilla!



Apoya firmemente tu plantilla sobre la pared con una de tus manos mientras que la otra se ocupa del aerosol. En este primer intento una de tus manos será el soporte pero hay otras opciones, no olvides revisar el *anexo materiales donde encontrarás tips para perfeccionar tu técnica.



Dispara el aerosol oprimiendo la boquilla a la vez que comienzas a describir con el movimiento de tu mano y brazo el espacio que debes cubrir. Hazlo de forma uniforme trazando líneas horizontales. Deja de obturar al final de cada trazo y regresa obturando de nuevo. Mantén constante una distancia de 5 a 10 cm entre el aerosol y la plantilla. Al terminar de cubrir por completo la imagen toma la esquina libre inferior y retira cuidadosamente la plantilla para que no se manche. Es posible que esta primera vez el resultado no sea perfecto, pero recuerda: Echando a perder se aprende.



MUY BIEN! ESTÁS PINTANDO TU PRIMER STENCIL!
 Y estamos convencidos que no será el último, siempre ten presente que la práctica hace al maestro. Hazlo la mayor cantidad de veces que puedas, prueba distintos materiales, superficies, imágenes, boculillas, hasta que lo eres un acabado satisfactorio.
NO PARES: cuando pienses en rendirte recuerda el motivo por el que empezaste. Hey! Hey! Espera, espera novato, guarda un poco de pintura, hasta ahora vamos comenzando, reserva un poco de energía para proyectos más complejos. ¿Estás listo para ir más a fondo de esta maravillosa técnica? Seguro tienes curiosidad.



Es cierto...
 ¿...y ahora qué hago? Ya pinté todo el patio de la casa con este estúpido ABC y todavía no salgo del aburrimiento para ser sincero... ¿Qué más puedo hacer?

LA ACCIÓN INMEDIATA ES EL PRIMER PASO PARA NUESTRO PRÓXIMO PROYECTO! Hasta ahora te tomamos de la mano y te guiamos por los caminos que debes conocer para hacer un stencil. Ahora la tarea es encontrar las avenidas, autopistas y atajos de esta fascinante técnica. Piensa un poco más allá del patio de tu casa, tal vez has escuchado sobre ¿El Graffiti? El stencil es una de las técnicas más usadas en el graffiti... ¿Qué hay en tu miserable vida que te anime a seguir? Piensa algo, ¿qué mensaje quisieras enviar? ¿qué te gustaría decir?

El stencil, a pesar de ser una técnica milenaria, apenas irrumpió en mundo del graffiti y las ciudades modernas desde finales de los 60's, principalmente en ciudades de Europa y los Estados Unidos inicialmente. Su versatilidad como ya sabes, al ser un método de reproducción de una misma imagen, eficiente, rápido y de acabados limpios permitió que se incrustara rápidamente en la calle como vehículo de expresión anónima y contestataria. En los 70's, 80's, 90's y años 2000 ha sido una técnica insignia en el escenario Underground (ve!, busca en internet imágenes de esta historia, hay muchos stencilerxs reconocidos y cientos de maravillosas piezas anónimas) con marcadas intenciones políticas, satíricas, humorísticas y contraculturales.

CURIOSIDAD: en el ejército el stencil ha sido usado para marcar el equipo bélico de las diferentes divisiones. En zonas de conflicto se marca información sobre superficies en los caminos, en las ciudades, en pueblos devastados por la guerra, indicaciones para moverse, para leer el espacio. En la segunda guerra mundial (si no sabes de que se trata ve y busca, Wikipedia tiene (casi) TODAS las respuestas) los soldados usaron stencils para pintar ángeles, calaveras o monstruos espantosos en los tanques. Aun hoy día se utiliza en el con texto militar, sin embargo, la idea de marcar el espacio, de hacerse visible mediante mensajes, también es un método apropiado los civiles para cambios según sus intereses acuerdo a las condiciones. Muchas ciudades están stencils en contra de la social, del capitalismo, argumentos antisistema. que lo sabes, dime.

¿Qué quisieras decir?

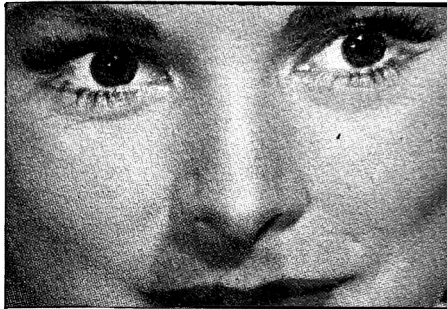
JANET!



¿Janet? PFFFFF...

Bueno, bueno, si eso es lo que te motiva quien soy yo para juzgarte, allá cada quien con sus pasiones. Ya estás mayorcito y sabes como podría terminar esto... recordarás mis sabias palabras.

En las páginas siguientes te explicaremos una de las maneras más comunes para editar una imagen y llevarla a "Alto Contraste", para esto utilizaremos un programa de edición de gráficos por computador. Sin embargo hay otras maneras que puedes estudiar y copiar, y claro, también puedes desarrollar tus propias mañas. Si no tienes acceso a maquinas de computación puedes por ejemplo fotocopiar y pegar una imagen sobre una superficie semi rígida (cartulina, radiografía, cartón, etc) y cortarla directamente como te lo proponemos en la hermosa manualidad que encuentras en la página central.



Pero aquí nos vamos a ir por un camino un poco más complejo. Vas a necesitar el computador que tengas a la mano en casa, sino tienes uno utiliza uno del colegio / universidad / correccional, en un café internet, ó donde tu prima, no tardarás mucho. No tiene que ser el computador más moderno, con que corra cualquier versión de un programa de edición de gráficos es suficiente.

No perdamos más tiempo, aprovechemos que tienes su foto para comenzar a trabajar de nuevo. El primer paso es digitalizarla (convertirla en un archivo digital cuya extensión más habitual y recomendable es .JPG) y llevarla al computador. El método ideal es escanearla si puedes acceder a un *escáner (aquí opera la máxima: "entre más, mejor", escanear a 300 *dpi es mejor que a 72). Si no puedes acceder a un escáner puedes tomarle una buena fotografía con una *cámara digital o con un *smartphone o similar y llevarla al computador. Una vez más, elige la máxima calidad e intenta tomar la fotografía con un encuadre controlado y buen enfoque. Como hemos sugerido a lo largo de este manual investiga por tu cuenta, hoy en día existen cientos de tutoriales, F.A.Q, Foros y videos instructivos, y por su puesto nunca dejes de experimentar e intentar por tu cuenta e intuición.

*ALTO CONTRASTE: refiere a una imagen compuesta únicamente por blanco y negro, cualquier gradación de grises es inexistente.

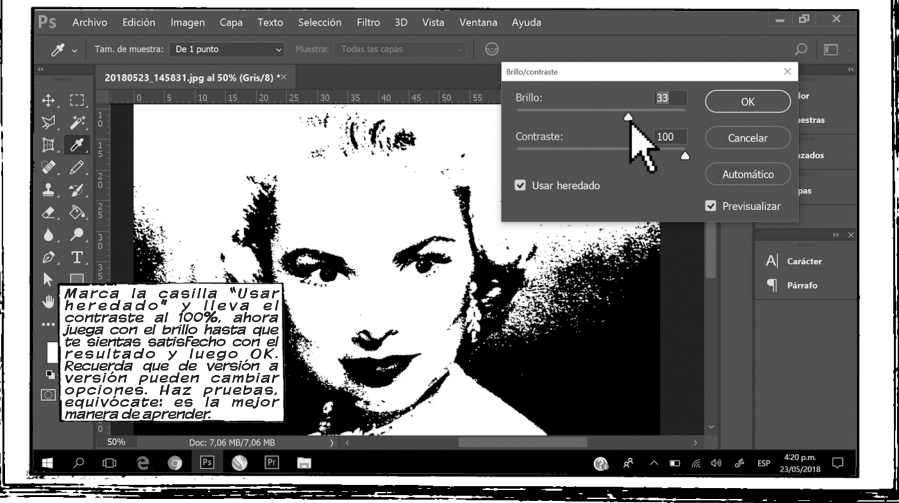
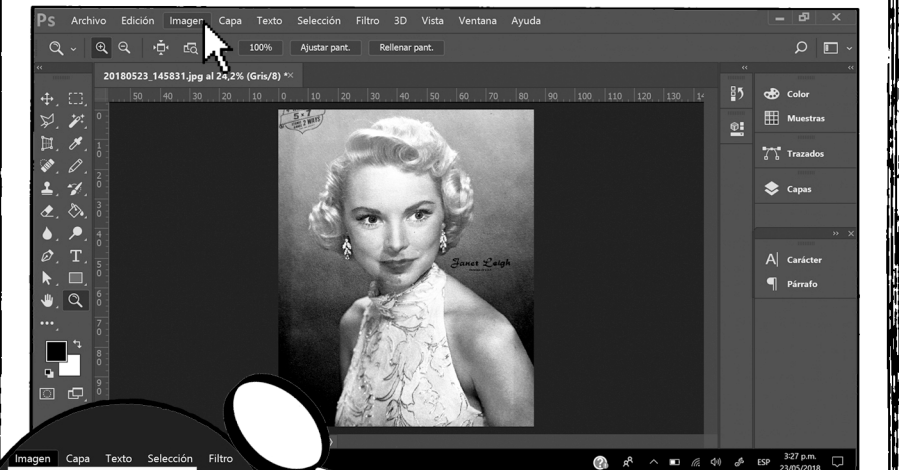
*DPI/PPP: dots per inch (puntos por pulgada) / pixels per inch (píxeles por pulgada). Los puntos por pulgada (ppp) del inglés dots per inch (dpi) es una unidad de medida para resoluciones de impresión, concretamente, el número de puntos individuales de tinta que una impresora o tóner puede producir en un espacio lineal de una pulgada.

*ESCÁNER: dispositivo que permite digitalizar imágenes, datos, señales y otro tipo de información con el propósito de leerla y hacer uso de ella para diversos fines. Uno de los más conocidos es el escáner de ordenador o computadora, el cual se emplea para digitalizar imágenes y datos a partir de papeles, libros, fotografías, diapositivas, etc.

*CÁMARA FOTOGRÁFICA DIGITAL: dispositivo electrónico usado para capturar y almacenar fotografías electrónicamente en un formato digital, en lugar de utilizar películas fotográficas como las cámaras convencionales.

*SMARTPHONE: teléfono celular con pantalla táctil, que permite al usuario conectarse a internet, gestionar cuentas de correo electrónico e instalar otras aplicaciones y recursos a modo de pequeño computador. Generalmente posee una cámara fotográfica digital integrada.

VAMOS CON LA EDICIÓN! Pero ten presente: con este manual no vas a aprender a usar un programa editor de gráficos, búscate un tutorial. Tan sólo te vamos a guiar en unos sencillos pasos utilizando Photoshop, el programa más común en esto de la edición digital de imágenes, piratéalo si todavía no lo tienes. Pero no olvides que hay otras opciones pirateables por ahí así como programas gratuitos que puedes descargar y usar libremente. La clave aquí es el alto contraste. Esta es la manera más fácil para llevar a alto contraste tu imagen utilizando este programa. Abre Photoshop, ve a ARCHIVO >> ABRIR >> Ubica la imagen que previamente digitalizaste en la carpeta donde la alojaste, dale doble clic. La imagen se desplega en el área de trabajo. El siguiente paso es muy importante antes de comenzar a trabajar con el alto contraste. La imagen se debe trabajar en "escala de grises", para ello vas a IMAGEN >> MODO >> ESCALA DE GRISES.



MANUAL DE STENCIL

TEÓRICO • PRÁCTICO • ILUSTRADO



POR CORTESÍA DE:
HUTCH
@_HUTCH_



- INSTRUCCIONES -

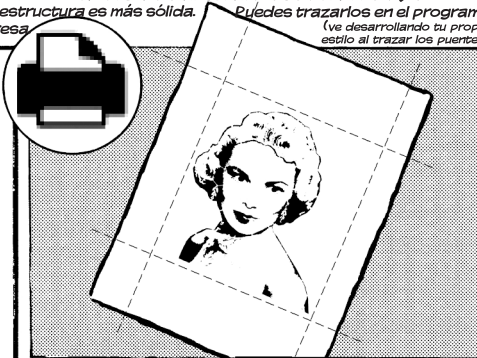
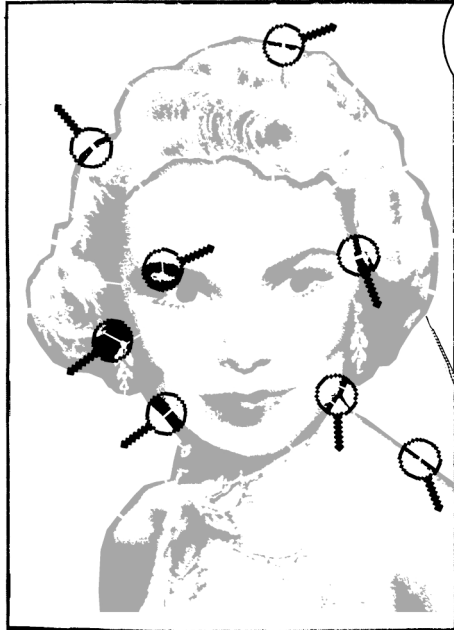
1. Fotocopia esta página al 150 o 200 %.
2. Adhiere la fotocopia a un sustrato rígido de tu elección. Recuerda revisar el *Anexo Materiales.
3. Corta las secciones negras de la imagen respetando los puentes. Recuerda revisar el *Anexo Cortadas / Primeros Auxilios, en caso de cualquier accidente será muy útil.
4. Busca la pared más cercana , idealmente en la calle, y pinta tanto como puedas esta bella imagen.

ATENCIÓN!

El Instituto Bogotano de Corte, en asociación con Ediciones Hogar y las Amigas de las Herramientas Cortopunzantes, promueve el sano esparcimiento de los aprendices de esta hermosa técnica, por eso premiaremos tus primeros pasos en este proceso. Envía las fotografías de este ejercicio y de tus primeros stencils en calle al correo edicioneshogar@gmail.com. A vuelta de correo recibirás un completo set de velas, velones, amuletos y la grandiosa Cuchilla Magnética con tus iniciales grabadas, que te ayudarán a armonizar tus cortes y tener suerte en todas tus misiones . ¿Qué estás esperando?! Participa Ya!



Poco a poco comenzarás a entender la lógica del Alto Contraste y junto con los puentes, que ya manejas, el secreto te será revelado! Espero que no seas de esos que se desaniman al primer intento, ni al segundo, mucho menos al tercero. EL PROGRAMA NO HACE EL STENCIL POR TI! Debes profundizar en su uso y tomar tus propias decisiones. La imagen en el programa no queda lista con un sencillo click pues no posee un mágico botón llamado "Stencil", para que funcione debes explorar, cortar, pegar, completar la imagen, modificarla. UN VEZ MÁS RECUERDA: LOS PUENTES. Fíjate en los puentes destacados en la imagen. Entre más puentes la estructura es más sólida. Puedes trazarlos en el programa (ve desarrollando tu propio estilo al trazar los puentes).

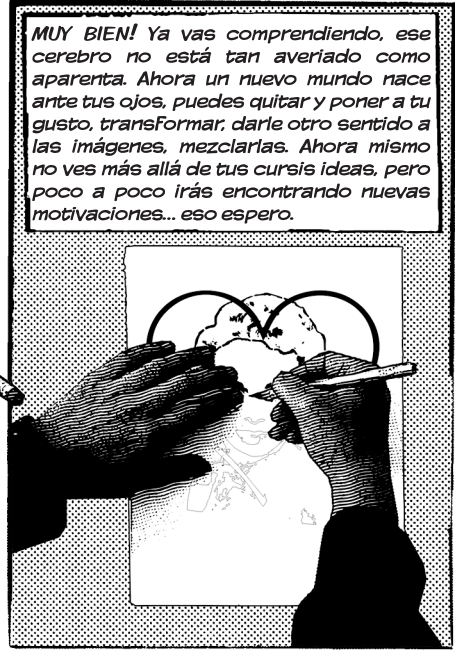


TENGO OTRA IDEA!

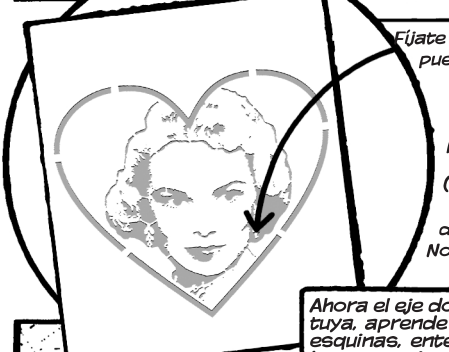


Hola! soy Ready Kilowatt! Te acompañaré de aquí en adelante para darle chispa a tus ideas! Siempre puedes hacer algo más, proponerte nuevos retos y llevarlos al límite!

Antes de imprimir ten en cuenta el tipo de papel, pues el sustrato es fundamental dependiendo de lo que quieras hacer (*ver anexo Materiales). Lo usual es que las impresoras caseras solo reciban ciertos tamaños, generalmente carta (28 x 21 cm), pero no te restrinjas, puedes dividir la imagen en partes, imprimirla y luego unir la de nuevo. Una vez más, utiliza tu recursividad, no tienes que tener una costosa impresora, cualquiera funciona. Recuerda que si desarrollas tus propios trucos puedes enviármolos y con gusto los incluiremos en la siguiente versión de este manual.



MUY BIEN! Ya vas comprendiendo, ese cerebro no está tan averiado como aparenta. Ahora un nuevo mundo nace ante tus ojos, puedes quitar y poner a tu gusto, transformar, darle otro sentido a las imágenes, mezclarlas. Ahora mismo no ves más allá de tus cursis ideas, pero poco a poco irás encontrando nuevas motivaciones... eso espero.



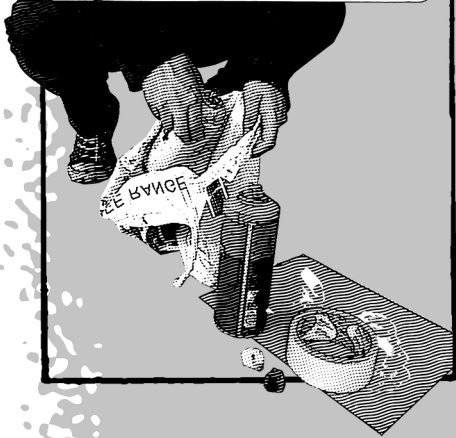
Fíjate bien donde indica la flecha, ahí puedes hacer otro puente. Como vimos antes siempre puedes incluir más puentes si crees que tu stencil va a quedar Frágil, ayúdate. El corte es algo que se va aprendiendo, entendiendo y disfrutando con la práctica, en un principio te van a costar trabajo algunos detalles, los dedos van a doler y seguramente te cortarás (ver *anexo primeros auxilios), pero cuando menos te des cuenta será algo fluido y divertido. Te irás dando cuenta de lo que falta, de aquello que sobra. No hay prisa, puedes hacer pausas, estirar la espalda y las manos de cuando en cuando viene bien.



Ahora el eje donde vas a pintar. La Calle es de todos, también tuya, aprende a leer la ciudad, a moverte en ella, rodear las esquinas, entender cómo funcionan los espacios. Hay unos lugares mejores que otros para pintar; a veces conviene más una hora que otra, dependerá de la imagen que quieras bombardear. Explora, hay sitios donde tus intervenciones durarán más tiempo, otros requerirán que te esfuerces un poco más. Construye rutas, busca caminos. Ve tan lejos como te alcance el aliento y siempre cuidando tu espalda. En la próxima esquina hay un muro Fantástico!

*VER ANEXO PINTANDO EN LA CALLE / ENCUENTROS CON LA AUTORIDAD

ES HORA DE SALIR A LA CALLE! Tómate el tiempo necesario antes de salir para llevar todo lo necesario. Hay historias memorables de stencileros legendarios que han olvidado un recambio de boquilla y perdieron oportunidades irrogables.



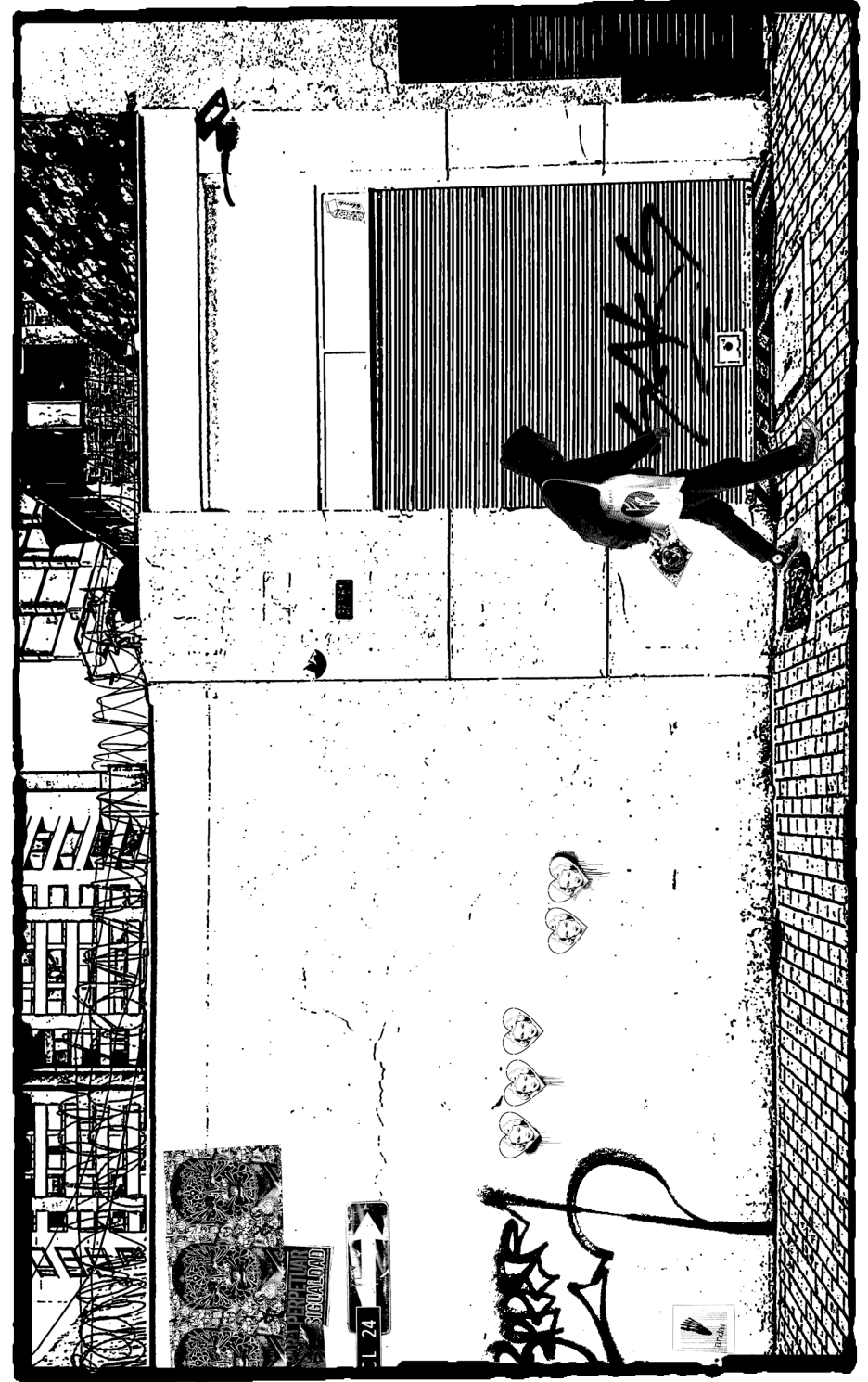
Pero todo en su justa medida. No te excedas en el peso, siempre debe primar la practicidad. Puede ser que necesites correr, saltar, trepar, esconderte. Tendrás encuentros inesperados, unos menos amigables que otros.

VER ANEXO PINTANDO EN LA CALLE / ENCUENTROS CON LA AUTORIDAD



Sal cada vez un poco más lejos. La esencia del stencil es la repetición, aprender a moverse, ser rápido, habilidoso. Pinta cada vez más, los límites los pones tú. Pasa la Avenida, sal del barrio, aventúrate un poco más allá, intercambia información, rutas, trucos. Cada vez lo haces mejor, cada vez será más satisfactorio.

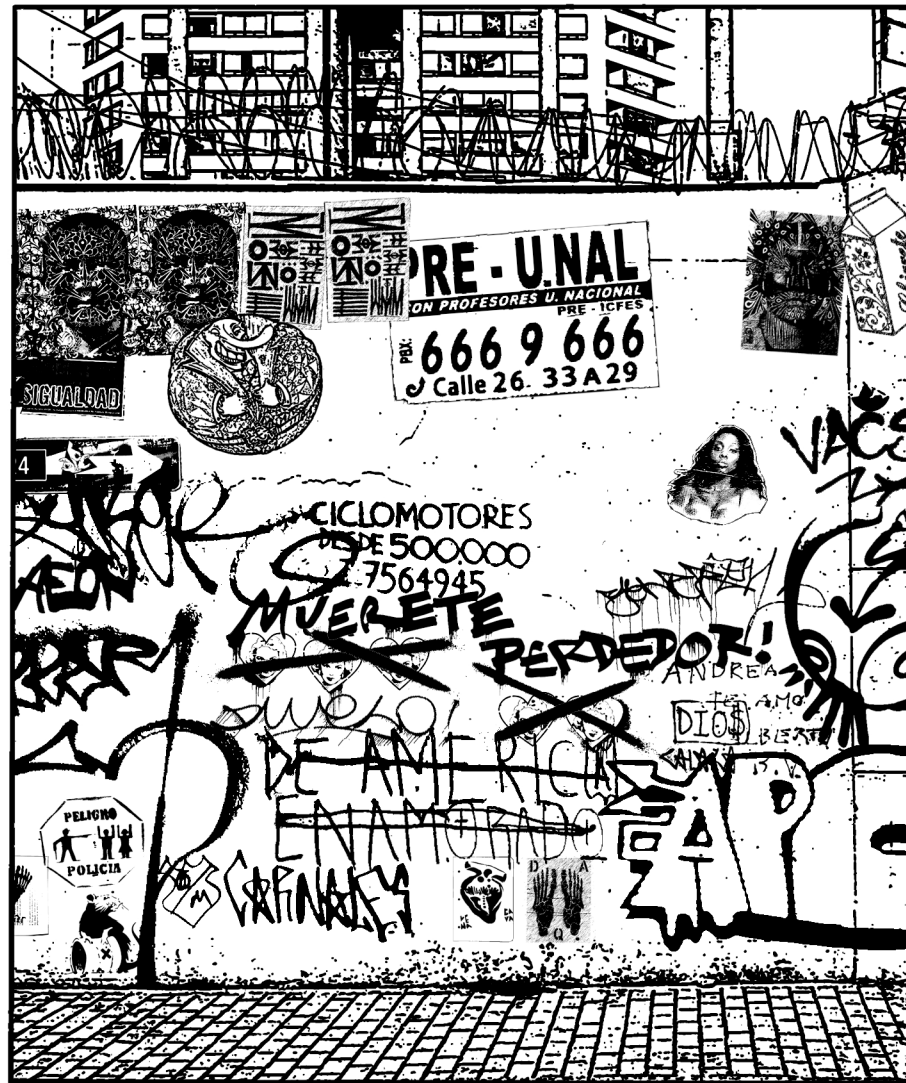
Mira! Miralo! No le tenía ninguna esperanza a este chicuelo y ha sido toda una sorpresa!



Los días han pasado. Aquí encontramos al joven Emptyboy, quien lleva meses puliendo su técnica, ha seguido cortando, pintando y experimentando. Quizás las cosas no salieron como pensaba pero se ha conocido más a sí mismo. Es un mejor ser humano. El stencil le ha ayudado a superar sus problemas de concentración, incentivándolo a trabajar, a ser recursivo y a poner a volar su imaginación. Ha vuelto a escuchar sus viejos CD's y cassetes, tararea canciones mientras corta un pequeño stencil, luego uno más grande y de regreso a otro pequeño. Ya no puede parar, le gusta estar vivo y contento, ahora no se aburre porque lleva esta maravillosa técnica siempre consigo.

Este es uno más de los tantos casos exitosos que hemos registrado en nuestros archivos. Sumamos ya 328 individuos en diferentes ciudades y pueblos alrededor del mundo, rescatados de las Fauces de la acedia (sensación de ardor en el estómago o en la garganta provocada por un exceso de ácido en el estómago, generalmente provocada por altos niveles de estrés). Hemos probado una vez más ser un método exitoso, económico y sencillo! Al alcance de tus manos!

El tradicional oficio del stencil ha mantenido y mantendrá su vitalidad. Una nueva generación de cortadores está Formándose bajo la guía de nuestros maestros.



EL TIEMPO PASA, NO DA TREGUA, Y EN LAS CALLES LAS HISTORIAS SE SUCEDEN UNA TRAS OTRA. EmptyBoy se convirtió en un prolífico stencilero de la escena bogotana, se dedicó a cortar día y noche y a vagar por las calles donde conoció los bajos Fondos, sus virtudes y también sus vicios. Desconocemos al día de hoy su paradero, pero de tanto en tanto nos topamos con sus rastros en las paredes. Desde aquí le deseamos toda la suerte en su Fructífera carrera. Janet dedicó todo un verano a borrar y tachar su rostro de paredes y postes y ahora trabaja para la Alcaldía de Bogotá como directora adjunta del programa Anti-Graffiti "Paredes Grises para nuestros niños y ancianos" de la Secretaría de Espacio Público para la Primera Infancia y La Última Esperanza. Ready Kilowatt fue contratado como mascota publicitaria en un taller de reparación de baterías en el barrio 7 de Agosto. Nuestro presidente el Dr. Pompilio Martínez como miembro de la delegación de Cortes Delicados de Bogotá ha visitado en innumerables oportunidades países como China, Rusia, Vietnam, Guatemala y Cuba. Muchos de los jóvenes cortadores que ha entrenado gozan de fama internacional. Recibió la medalla de oro por su actuación con el escalpelo armónico de larga empuñadura, en el Torneo Nacional del año pasado a los 99 años de edad.

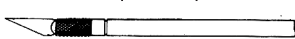
Si al cabo de dos años de práctica de los ejercicios contenidos en este manual se siente capacitado, puede presentar un examen en nuestras instalaciones de la ciudad de Bogotá ante los delegados de la Academia Nacional de Estarcido (A.N.D.E.), o nos puede enviar un casete de video a nuestra dirección, le será entregado un diploma otorgado por la A.N.D.E que lo acredita como Instructor para difundir los estilos de corte certificados y clasificados en los archivos de nuestro prestigioso Instituto.



ANEXO #1 HERRAMIENTAS Y MATERIALES

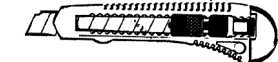
Cortesía de la Academia Nacional de Estarcido y Amigas de las Herramientas Cortopunzantes

Estas son las herramientas básicas para desarrollar esta maravillosa técnica. Recuerda ser recursivo y experimentar en todo momento, es posible adquirirlas y utilizarlas de diferentes maneras, busca la comodidad y practicidad. Comparte los conocimientos que vas adquiriendo sobre ellas de la misma manera en que otros comparten contigo sus tips y secretos.



X-ACTO (conocido también en misceláneas y papelerías como bisturi punta de lanza): este tipo de bisturi te permitirá hacer cortes finos y precisos, su uso es recomendable para el corte de stencils de pequeño y mediano formato. Sus cuchillas son intercambiables.

Un consejo muy práctico que te ahorrará algo de dinero es ir quebrando la punta de la cuchilla una vez que esta pierde el filo, lo más recomendable es hacerlo utilizando un par de pinzas o alicates. Es posible hacerlo 2 o 3 veces con cada cuchilla.



CORTADOR (bisturi común): esta es la más común de las herramientas de corte doméstico-escolar, se consigue en cualquier papelería en 2 tamaños. Su cuchilla es intercambiable y viene segmentada de tal manera que puedes ir quebrando fácilmente su punta una vez que pierde el filo. Generalmente esta tarea se realiza con la parte removible trasera. Práctico a la hora de cortes sencillos y detalles gruesos, ideal para cortar plantillas de gran formato.



CUCHILLAS: las más comunes son aquellas que dan nombre al bisturi punta de lanza pero en papelerías especializadas puedes encontrar una gran variedad de cuchillas que facilitan ciertos tipos de corte, así como el trabajo sobre sustratos específicos.

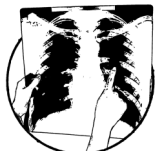


AEROSOL: esta es la herramienta por excelencia en el mundo del graffiti, práctica, portátil y rendidora. Hoy en día puedes encontrar diversas marcas y precios. Ahora que estás empezando no te dejes deslumbrar por esta inmensa oferta y mucho menos por los precios, el aerosol que guardas en la caja de herramientas te servirá y en caso que no tengas uno, en la ferretería más cercana seguro venden alguna marca china muy económica, ten en cuenta también que no es la única herramienta para pintar tu stencil. Ahora que lo sabes, y si tienes la oportunidad de probar diferentes tipos de aerosol debes saber que existen de diferentes capacidades, presiones, acabados y actualmente algunas marcas cuentan con una extensa gama de colores.

Existen muchas técnicas, trucos y mañas a la hora de usar los aerosoles, durante décadas las diversas generaciones en la historia del graffiti moderno han desarrollado maneras de optimizar esta herramienta, investiga y comparte. Un truco que te resultará útil en el momento en que se acabe tu pintura y necesites solo un poco más es poner la lata de cabeza sobre el suelo, no sin antes haber quitado la boquilla, y pisarla vigorosamente un par de veces, notarás que aún quedaba un pequeño depósito de pintura en la lata.

Precaución: Recipiente a presión. Extremadamente inflamable. NO fume durante su aplicación. No se debe perforar ni incinerar. No exponer a temperaturas superiores a 50 grados. No vaporizar hacia una llama o cuerpo incandescente. Mantener alejado de cualquier fuente de ignición. Contiene Xileno (Mezcla de Solúmeros). Nocivo por inhalación y contacto con la piel. Mantener fuera del alcance de los niños. No respirar los vapores del aerosol. Úsese en lugares bien ventilados. Irrita la piel y los ojos, si hay contacto con los ojos lave con agua durante 15 minutos y busque atención médica.

BOQUILLAS (conocidas también por su nombre en inglés CAPS): son las válvulas intercambiables que regulan la salida de pintura cuando disparas el aerosol. Existen diversos tipos de boquillas con las que puedes manejar diferentes tipos y grosores de trazo: limpio, sucio, fino, normal, grueso, supergrueso, etc. Aquí lo importante es entender en que momento es preciso utilizar un tipo específico de boquilla en relación al stencil que vas a pintar, la cantidad de pintura que quieres utilizar y la situación. Con una boquilla de trazo fino utilizas menos pintura que con una de trazo grueso, pero necesitas más tiempo para rellenar el mismo espacio. Una vez más, investiga y experimenta. Siempre lleva contigo boquillas de repuesto suficientes, es común que se bloqueen cuando la pintura se seca. Para evitarlo dispara el aerosol de 5 a 10 segundos de cabeza, pero ten presente que tienen una vida finita y eventualmente no servirán.



SUSTRATOS: aquí tienes gran variedad de posibilidades, desde papel bond común, pasando por cartulinas, cartones y acetatos. Aquí debes considerar las variables que ofrece cada sustrato: precio, facilidad de corte, resistencia. La cartulina común por ejemplo es fácil de cortar pero mucho menos resistente que el cartón cartulina, este a su vez es más costoso. Ten en cuenta también el tamaño y destino del stencil, si lo vas a usar solo un par de veces no hay inconveniente con un usar un sustrato poco resistente, por el contrario si quieres utilizarlo bastantes veces y en condiciones poco controladas escoge un sustrato como el acetato: flexible, impermeable y resistente.

Recicla y ahorra, siempre puedes encontrar sustratos en casa o en la calle, recuerda siempre estar atento, por ejemplo en las zonas de impresión en la mayoría de ciudades descartan grandes cantidades de todo tipo de papel, cartulinas y cartones por estar mal impresos o por ser sobrantes. Es hora también de comenzar a recolectar radiografías en acetato antes que desaparezcan por completo, generalmente son de un acetato de muy buena calidad, puedes unirlos con cinta de embalaje fácilmente y si quieres que sean traslúcidas puedes limpiarlas con blanqueador común (hipoclorito de sodio).



MÁSCARA-TAPABOCAS/GUANTES: como ahora sabes los aerosoles contienen componentes tóxicos, y tu salud es lo primero. Utilizar una máscara profesional para gases, vapores y partículas o un simple tapabocas es una sana costumbre que puedes adoptar cada vez que utilices de manera prolongada pintura en aerosol, más aún cuando lo hagas en espacios con poca ventilación. Recuerda siempre limpiar y guardar tu máscara en un empaque de auto sellado al terminar cada sesión. Los guantes evitarán que las micropartículas del aerosol contaminen tu organismo al ingresar a través de la piel y serán muy útiles cuando tengas un encuentro espontáneo con la autoridad y no quieras evidencias en tus manos. Investiga, existen diferentes tipos, marcas, calidades, precios.

¿SABIAS QUÉ?

*Si vas a salir a pintar y quieres pasar desapercibido puedes guardar tu stencil en una caja de pizza nadie sospechará y es ideal para transportar tu stencil sin que sufras accidentes.

*Si al cabo de pintar varias plantillas, la pintura aún está fresca, y tienes poco tiempo para guardarlas, una manera para evitar que se peguen entre ellas y se estropeen es espolvorear talco para pies entre una y otra, no se pegarán y adoptarán un agradable aroma.



ANEXO #2 PINTANDO EN LA CALLE ECIENTROS CON LA AUTORIDAD

Cortesía del Sindicato de Cortadores Disfuncionales

Entre el muro del patio de tu casa y pintar una pared en la calle puede haber grandes distancias y siempre es bueno tener información previa de primera mano que te pueda ser útil y así evitar percances. Pero ten presente que siempre hay una primera vez en todo y tarde o temprano vas a tener encuentros inesperados y muy posiblemente desafortunados con la autoridad. Aquí lo importante es entender que esto hace parte del oficio y es necesario saber manejar y lidiar estos escenarios que se presentarán de tanto en tanto.

HORARIOS: lo usual en el imaginario común es creer que la noche es el único momento en que se pintan paredes ilegalmente. Sin embargo, es posible hacerlo en cualquier momento del día, muchas veces se pasa más inadvertido rodeado de cientos de personas, que buscan evadir el tráfico tratando de llegar rápido a la seguridad de su sofá, que estando prácticamente a solas en medio de la noche. Haz diferentes salidas en diferentes momentos del día, aprende a manejar y disfrutar cada situación.

INDUMENTARIA: aquí una vez más lo importante es pasar desapercibido, en todo momento se debe manejar un bajo perfil, jamás uses un pasamontañas o similar, ni prendas que refieran directamente al mundo del graffiti ilegal. Eventualmente sufrirás accidentes con la pintura, tenlo presente a la hora de escoger tu indumentaria, elige una que no tengas problema con manchar y tal vez romper, pero que a su vez no esté demasiado manchada. Guantes desechables de latex pueden ser una buena opción para evitar evidencias en tus manos.

TRASPORTE DE PLANTILLAS Y MATERIALES: piensa siempre en lo práctico, no lèves contigo más de lo necesario ni objetos o equipos que resten tu atención, ya que eventualmente se pueden averiar o ser hurtados. Tampoco lèves más stencils de los que puedas manejar, una carpeta o una caja (como la de una pizza) son una buena opción para el transporte. Los aerosoles, boquillas, cinta, etc, se llevan idealmente en una bolsa plástica o de tela que pueda ser abandonada en cualquier momento sin que te preocupe su pérdida. En muchas ocasiones es preferible no tener "nada encima" a la hora de un encuentro con la autoridad, y al cabo de unos minutos u horas puedes regresar por tus materiales al lugar donde los abandonaste. En todo caso, no te preocupes en caso de pérdida, es preferible perder algunos aerosoles que pasar por un calabozo o pagar una multa.

DINERO: En la medida de lo posible ten algo de dinero en tu bolsillo, lo suficiente, no cargues contigo cantidades que distraigan tu atención del motivo de tu misión. En caso de misiones accidentadas siempre será de ayuda dinero para comida, bebida, llamadas, favores y eventualmente sobornos.

ACOMPANIAMIENTO: siempre cae bien compañía a la hora de pintar ilegalmente, pero debes elegirla cuidadosamente. Como regla general debe ser alguien a quien le guste caminar por horas, que te ayude a cargar materiales y stencils, de buena charla, oído y reflejos, que no tenga problema con manchar su ropa y sobre todo que sea tranquila y mantenga la compostura a la hora de encuentros con la autoridad. No hay peor enemigo que un acompañante nervioso y/o de carácter volátil.

ENCUENTROS CON LA AUTORIDAD Y SIMILARES: antes de ahondar en este punto debemos recomendarte DESCONFIAR siempre. Cualquier persona con la que tengas un encuentro espontáneo mientras pintas puede acarrear problemas: jóvenes, adultos, ancianos, no te dejes guiar por las apariencias y los discursos. Una mención especial merecen conductores de servicio público, vehículos de vidrios polarizados, empleados de instituciones públicas y gubernamentales, militantes de partidos políticos y grupos radicales de derecha y ultraderecha, obviamente también vigilantes de cualquier tipo. Nunca corras a menos que tengas total seguridad de escapar de esta manera, si no lo logras tu coartada y argumentos no tendrán valor y es posible que los representantes de la autoridad asuman una reacción violenta.

POLICÍA: Desconfía y mantén la calma. Debes tener siempre preparada una coartada y mantenerla hasta el final, así se descubra que es falsa, siempre manteniendo una conversación respetuosa, el peor error que puedes cometer es insultar o agredir a un policía en una situación como esta, seguro tendrá consecuencias poco deseables. Así no sea en ambas vías, mantén un tono serio y respetuoso. Nunca titubees, ni demuestres miedo, así como un encuentro más y dirección la conversación hacia una resolución rápida. Si no es posible exponer tus argumentos sencillamente mantén la calma. Y claro, siempre lleva contigo tu documento de identidad, es posible que se agrave la situación por indocumentación. También ten en cuenta que portar sustancias prohibidas, armas, ir en estado de alícoramiento puede agravar el escenario.

DETENCIÓN: de acuerdo con la legislación vigente (Bogotá) un agente de policía no puede detener a una persona que sea sorprendida pintando ilegalmente, pero debes saber que cada policía es un mágico mundo que sólo conoces realmente en estas situaciones, y siempre es posible que termines detenido algunas horas. Una vez en el lugar de detención sigue manteniendo la calma y seriedad sin demostrar miedo, aunque no es una situación agradable tampoco es el fin del mundo, mantén el bajo el perfil, utiliza bien el dinero que lèves contigo, no busques ni te inmiscúes en discusiones ni peleas, cuida tus objetos personales, conversa y aprende, te servirá para una próxima oportunidad. Al cabo de unas horas estarás de nuevo en las calles, listo para futuras misiones y la próxima detención será mucho más llevable.

MULTAS: desde que se redactó y aprobó una legislación específica en relación al oficio del graffiti (Bogotá) se han venido implementando una serie de comparendos, multas y programas pedagógicos buscando condicionar un movimiento que no tiene marcha atrás. En tus manos está pagar estas multas o asistir a estos espacios pedagógicos. Nuestra recomendación es evadirlos y claro, nunca creer que estas medidas funcionan. Si desarrollas trucos, mañas o secretos para evadirlos compártelos libremente.

LEGISLACIÓN: Una vez hecha no hay marcha atrás, ahora lo importante es conocerla y aprender a manejarla en tu favor, controvertirla y transgredirla de manera inteligente. Cada vez va a ser más estricta y rigurosa pero no va a detener las intenciones sinceras de las personas que asumen la calle como propia, libre y transformable. A continuación, el Capítulo IV – Medidas Correctivas, es la única sección importante que debes conocer en detalle de este decreto, el resto es una cortina de humo más, bajo la que se esconden y manejan intereses particulares.

DECRETO 75 DE 2013 / CAPÍTULO IV / MEDIDAS CORRECTIVAS
Artículo 12º.- Régimen sancionatorio. Modificado por el art. 5, Decreto Distrital 529 de 2015. La práctica del graffiti en lugares no autorizados del Distrito Capital, conllevará la aplicación, por parte de las autoridades policivas competentes y según los procedimientos de policía vigentes, de las siguientes medidas correctivas, previstas en los numerales 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 16º del artículo 164 del Acuerdo 79 de 2003 – Código de Policía de Bogotá:

- 1) Amonestación en público y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 2) Expulsión de sitio público o abierto al público y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 3) Asistencia a programas pedagógicos de convivencia ciudadana y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 4) Trabajo en obra de interés público, de carácter ecológico, de pedagogía ciudadana o de asistencia humanitaria y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 5) Restitución del espacio público, de manera inmediata o en un plazo no mayor de 72 horas.
- 6) Multa, de hasta medio salario mínimo mensual legal vigente, cuando la restitución del inmueble no sea posible o no se lleve a cabo dentro del plazo de 72 horas anteriormente mencionado.

Parágrafo 1: La imposición de multa no libera al autor de la obligación de restituir posteriormente el espacio público, tal como se menciona en el numeral 5 del presente artículo.

Parágrafo 2: Las medidas correctivas pueden ser impuestas sin perjuicio del adelantamiento de las eventuales acciones judiciales que haya lugar.

Particular, en los casos en que la práctica del graffiti viole la normatividad ambiental vigente, la Secretaría Distrital de Ambiente aplicará los procedimientos y sanciones establecidas en la Ley 1333 de 2009 y las normas que la modifiquen o sustituyan.

En los casos en que la práctica del graffiti se realice en Bienes de Interés Cultural, se aplicarán las sanciones establecidas en el artículo 10º de Ley 1185 de 2008 y las disposiciones que la reglamenten, modifiquen o sustituyan.

Artículo 13º.- Vigencia y derogatorias. El presente Decreto rige a partir de la fecha de su publicación en el Registro Distrital, y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

PUBLICADO EN BOGOTÁ

Dado en Bogotá, D.C., a los 22 días del mes de febrero del año 2013



ANEXO #3 CORTADAS PRIMEROS AUXILIOS

Cortesía de la Liga Distrital Contra las Cortadas Superficiales

RECONOCE LA GRAVEDAD

ARTERIA
Brota Sangre
Flujo Pulsante
Color Rojo brillante

VENA
Flujo constante y lento
Color rojo oscuro

CAPILARES
Flujo lento y parejo

SI:

En caso de **cortaduras menores**

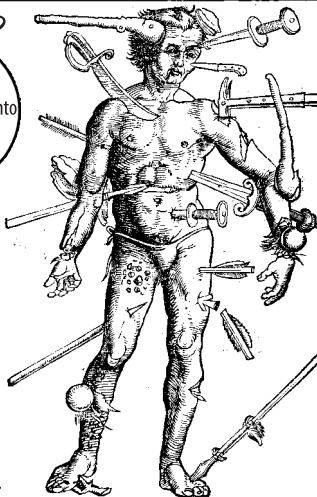
- *Lávese las manos.
- *Lave completamente la herida con agua y un jabón suave.
- *Use presión directa para detener el sangrado.
- *Aplique sustancia antibacteriana y un vendaje limpio que QUE NO SE PEGUE a la herida.

En caso de **punciones menores**

- *Lávese las manos con jabón.
- *Enjuague el sitio de la punción durante al menos 5 minutos con agua corriente y luego lave con jabón.
- *Busque objetos dentro de la herida. PERO NO HURGE! Si encuentra alguno, NO lo retire: acuda a urgencias.
- *Si no puede ver nada dentro de la herida, pero falta un fragmento del objeto que la causó: acuda a urgencias.
- *Aplique sustancia antibacteriana y un vendaje limpio que no se pegue a la herida.

NO:

- *NO suponga que una herida menor está limpia porque no se pueden ver desechos ni suciedad dentro de ella. Lávela siempre.
 - *NO respire sobre una herida abierta.
 - *NO trate de limpiar una herida extensa, especialmente después de que el sangrado esté bajo control.
 - *NO retire un objeto largo o profundamente incrustado. Busque atención médica.
 - *NO hurgue ni retire los restos de una herida. Busque atención médica.
 - *NO reintroduzca partes expuestas del cuerpo. Cúbralas con material limpio hasta que llegue la ayuda médica.
- Cuándo ir a Urgencias**
- *El sangrado es profuso o no se puede detener (por ejemplo, después de 10 minutos de presión).
 - *La persona no puede sentir la zona lesionada o esta no funciona bien.



- *La persona está gravemente lesionada.
- *La herida es grande o profunda, incluso si el sangrado no es profuso.
- *La herida tiene una profundidad de más de medio centímetro, se presenta en el rostro o llega hasta el hueso. Se pueden necesitar suturas.
- *La persona ha sido mordida por un humano o por un animal.
- *La punción o cortadura es causada por un anzuelo de pescar o un objeto mohoso.
- *Usted se paró en un clavo u otro objeto similar.
- *Un objeto o desecho se encuentra incrustado. No lo retire usted mismo.
- *La herida muestra signos de infección, como calentamiento y enrojecimiento en la zona, sensación dolorosa y pulsátil, fiebre, hinchazón o supuración (salida líquida) con pus.
- *Usted no se ha PUESTO LA VACUNA CONTRA EL TÉTANO.

Salpicadura de una sustancia química en el ojo

- Si un producto químico te salpica en el ojo, toma las siguientes medidas de inmediato:
1. Enjuágate el ojo con agua. Usa agua limpia y tibia del grifo durante al menos 20 minutos. Emplea el más rápido de los abordajes que se mencionan a continuación:
 - *Entra en la ducha y apunta un chorro suave de agua a la frente, por encima del ojo afectado. O dirige el chorro al puente de la nariz si los dos ojos están afectados. Mantén abierto el párpado del ojo o los ojos afectados.

1. Baje la cabeza y gírala hacia un lado. Después, mantén abierto el párpado del ojo afectado debajo del chorro suave del grifo. Si tienes acceso a una instalación de enjuague de ojos en tu lugar de trabajo, úsala.
2. En el caso de los niños pequeños, puede ser más eficaz que se recuesten en la bañera o se inclinen sobre un lavabo. Vierte un chorro de agua suave sobre la frente por encima del ojo afectado o sobre el puente de la nariz para enjuagar ambos ojos.
3. Lávese las manos con agua y jabón. Enjuágate bien las manos para asegurarte de que no les quede producto químico ni jabón.
4. Quitate los lentes de contacto. Si no se salen durante el enjuague, quitáelos.

Precaución

- *No te frotes el ojo, ya que esto podría causar más daño.
- *No te coloques nada en el ojo, excepto agua o solución salina para lentes de contacto. Tampoco te coloques gotas, a menos que te lo indique el personal de urgencias.

Busca asistencia médica de urgencia

Después de seguir los pasos mencionados anteriormente, busca atención de emergencia a cargo de un especialista en ojos (oftalmólogo), o llama al número local de emergencias. Lleva el recipiente o el nombre del producto químico contigo cuando visites al profesional de servicios de emergencia. Si tienes gafas de sol, úsalas para reducir la sensibilidad a la luz.

Intoxicación

La aspiración de cantidades muy concentradas de las sustancias químicas en los disolventes o los aerosoles puede inducir un fallo cardíaco y la muerte a los pocos minutos de una sesión de uso prolongado. La muerte súbita por inhalación está particularmente asociada con el abuso del butano, del propano y los químicos en los aerosoles. Las concentraciones altas de inhalantes también pueden causar la muerte por asfixia al desplazar el oxígeno de los pulmones y enseguida del sistema nervioso central de manera que se detiene la respiración. Cuando se inhala deliberadamente de una bolsa de papel o plástica o en un área cerrada, se aumenta enormemente la probabilidad de asfixia. Aún cuando se emplean los aerosoles o productos volátiles para sus usos legítimos (por ejemplo, la pintura o la limpieza), se aconseja que se lo haga en un cuarto bien ventilado o en el exterior. El abuso crónico de los disolventes puede causar daños severos de larga duración al cerebro, al hígado y a los riñones.

CUCHILLA MAGNETICA CON SUS INICIALES GRABADAS DEL GRAN PODER

¡ABRE LA PUERTA A LA FELICIDAD!! \$0.00

UTILICE ESTE CUPON

Con la condición de que mi dinero sea devuelto si no queda conforme 100%, estoy enviando \$ dólares como depósito y me comprometo a pagar el saldo, más cargos de C. O. D. cuando reciba mi pedido.

Con la garantía de mi dinero devuelto en caso de inconformidad, les estoy enviando el total de mi pedido, más \$ 2.00 dólares adicionales para los gastos de envío, total adjunto \$

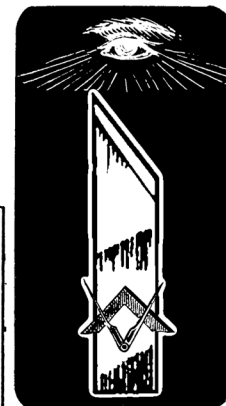
Envíeme lo siguiente:

LECTORES EN EL EXTRANJERO: No correo reembolso (C. O. D.) al exterior, deben enviar remesa total en dólares en giro o cash.

Nombre _____ Cd _____
Dirección _____ País _____
Estado _____
*P.O. BOX 3757 RANCHO DEL REY CALIFORNIA 92011



ESTA ES LA FAMOSA CUCHILLA MAGNETICA DEL GRAN PODER A LA QUE SE LE ATTRIBUYEN GRANDES CAMBIOS EN LA SUERTE DE MILES DE PERSONAS EN EL MUNDO ENTERO, ASEGURAN QUE USANDOLA PUSIERON DE LADO A LA MALA ESTRELLA Y RACHA DE IN FORTUNIOS EN LO REFERENTE A SALUD, DINERO Y AMORES. ES EXACTAMENTE COMO SE ILUSTR. AMORA PUEDE SER SUYA.



ARTICULO #857

ALGUNOS COMENTARIOS DE LOS MILES DE CLIENTES AGRADECIDOS:

Mary Silverman, Alemania: "Me siento otra mujer desde que comencé a cortar con la Cuchilla Magnética... Gracias."	Cesar Maldonado, Puerto Rico: "En sólo dos semanas logré cortar más de 300 plantillas gracias a esta mágica cuchilla."	Esther Rodriguez, Mexico: "Fueron los mejores \$0.00 invertidos en mi vida, corte 5 stencils completos cada día sin cansarme."	John Rye, U.S.A.: "Cuando pedí la Cuchilla Magnética pensé que era para un engaño, sin embargo las cortadas en mis dedos sanaron al siguiente día."	Juana Colon, República Dominicana: "En sólo una semana logré pintar mis primeras 10 paredes ilegales sin ningún inconveniente."

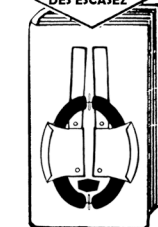
¿COMO SE CORTA? SERIE DIDACTICA Y SIMPLIFICADA DE TECNICAS MODERNAS DE CORTE

VIAJE POR EL MUNDO DEL ESTARCIDO A TRAVÉS DE ESTOS LIBROS LEA ESTOS LIBROS: le ayudarán a prevenir y eliminar los errores en sus cortes, a finalizar esas plantillas que nunca pudo pintar y prolongar la vida de sus stencils favoritos. Nada de técnicas obsoletas ni falsos maestros. Unase a los cientos de miles de seguidores del Instituto Bogotano de Corte y asociados gozando de esta colección de libros que ofrecen una serie de ejercicios comprobados, muy fáciles de aprender y poner en práctica. Aprenda y estudie en casa los secretos y misterios de esta técnica.

INSTITUTO BOGOTANO DE CORTE PRESENTA:
¿COMO SE ARMONIZAN LOS CORTES?
ORACIONES HECHIZOS TALISMANES CONJURIOS



ACADEMIA NACIONAL DE ESTARCIDO PRESENTA:
CORTE PRECISO ACABADO SUCIO
33 MANERAS DE MEJORAR SUS CORTES DURANTE EPOCAS DE ESCASEZ



AMIGAS DE LAS HERRAMIENTAS CORTOPUNZANTES PRESENTA:
NO SOY ESE TIPO DE STENCILERA
IDENTIDAD DE CORTE EN EL DESARROLLO URBANO



LIGA DISTRICTAL CONTRA LAS CORTADAS SUPERFICIALES PRESENTA:
AMPUTACIÓN Y REIMPLANTE DE FALANGE EN CASA
TECNICA CHINA SIN ANESTESIA



SINDICATO DE CORTADORES DIFUNCIÓNAL PRESENTA:
DIARIO DE UN CARNICERO VEGANO
ANTIGUOS RELATOS VUELTOS A CONTAR SIN CENSURA



SUSCRIBASE ANTES DEL 30 DE JUNIO Y OBTenga DESCUENTO CON AFICHE 12 Ejemplares \$000.00 - 24 Ejemplares \$000.00
ENVÍENOS EL IMPORTE CORRESPONDIENTE EN EL SOBRE UTILIZANDO EL SERVICIO DE RECOMENDADO O HAGA SU CONSIGNACIÓN EN CUALQUIER OFICINA DE EDICIONES HOGAR EN TODO EL PAIS CUENTA NUMERO 0462-16713-6 Sucursales LAS NIEVES
ENVÍENOS SU COMPROBANTE Y DE INMEDIATO LE SERA ENVIADO SU PEDIDO

Cada uno de los Cursos Técnicos incluye el más valioso equipo de prácticas - SIN COSTO ADICIONAL